

SDG11： sustainable cities and communities 永續城市	編號	類別	提交數據
	11.5	就大學合唱團/戲劇團體/樂團等年度公開演出數量方面而言，是否為地方藝術做出貢獻	1. 專案

巴洛克獨奏家樂團創立於 2004 年，主要成員為南台灣音樂演奏菁英，多具音樂博士學位的大學教授級、國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，於每年度舉辦大型主題展演、系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學成者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。

2019 巴洛克獨奏家樂團演出情形一覽表			
	時間	地點	活動名稱
1	108.12.25	衛武營國家藝術文化中心音樂廳	「2019 高雄市國立成功大學校友會年終慈善音樂會~巴洛克的台灣聲景」音樂會
2	108.12.06	西灣藝廊	「自然幻境」詹前裕膠彩畫展開幕音樂會

3	108.11.30	旗津舢舨文化 保存基地	「流行・台灣」校園推廣音樂會
4	108.11.29	中鋼大樓本部 B1 國際會議廳	「流行・台灣」社區推廣音樂會
5	108.11.28	中山大學 光 中廳	「流行・台灣」中山藝術季
6	108.11.27	高雄醫學大學 演藝廳	「流行・台灣」高醫通識藝文活動
7	108.11.09	高雄市文化中心 至德堂	五鳴 龍 vs. 巴洛克獨奏家樂團
8	108.11.06	國家音樂廳	五鳴 龍 vs. 巴洛克獨奏家樂團
9	108.09.22	衛武營國家藝術 文化中心表演廳	對話—巴赫小提琴與大提琴奏鳴 曲全集
10	108.09.11	台中國家歌劇 院 小劇場	對話—巴赫小提琴與大提琴奏鳴 曲全集
11	108.09.09	國家兩廳院演 奏廳	對話—巴赫小提琴與大提琴奏鳴 曲全集
12	108.05.20	台灣國際造船 公司四號碼頭	中鋼自由輪—命名暨交船典禮
13	108.05.10	中山大學蔣公 行館	「中山藝術季-李萬全創作個展 《心靈畫境》」開幕音樂會於

14	108.04.26	中山大學蔣公行館	「嘟嘴男孩在西子灣」閉幕音樂會
15	108.04.20	台北松菸誠品表演廳	四大名家—傳奇·炫技
16	108.04.13	於台南奇美博物館奇美廳	四大名家—傳奇·炫技
17	108.04.12	屏東演藝廳音樂廳	四大名家—傳奇·炫技
18	108.03.21	弘光科技大學圖書館會議廳	「競技-韋瓦第協奏曲」2019 崇高之美校園巡迴計畫 於
19	108.03.20	高雄醫學大學演藝廳	「競技-韋瓦第協奏曲」高醫通識藝文活動
20	108.03.19	中山大學 光中廳	競技-韋瓦第協奏曲
21	108.03.04	高雄市立圖書館總館 小劇場	臺灣港務股份有限公司七週年暨金舫獎的頒獎典禮



《五嶋龍vs.巴洛克獨奏家樂團》
2019-11-06

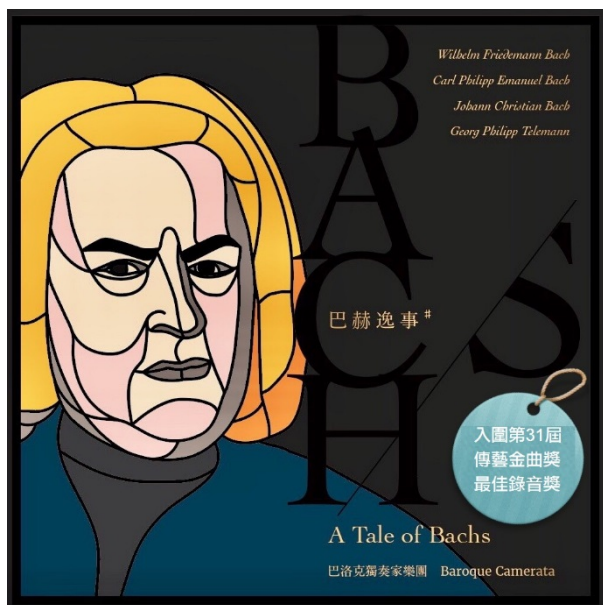


《對話 - 巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集》
2019-09-09



《四大名家—傳奇·炫技》
2019-04-12

2019 年樂團發行「巴赫逸事 A Tale of Bachs」專輯



專輯簡介

華麗精緻與理性平衡兼具，純淨通透巴赫家族珠玉之作
樂史上，僅有極少數能以家族之名對後世樂壇產生重大影響，而巴赫家族正是其中佼佼者。

自音樂之父盛名以降，巴赫三位兒子威廉·弗列德曼·巴赫 (Wilhelm Friedemann)、卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫 (Carl Philipp Emanuel) 和約翰·克里斯蒂安·巴赫 (Johann Christian，時稱「英國巴赫」)，均為十八世紀知名德國作曲家，亦為巴洛克與古典過渡之典範。

本專輯收錄巴赫三子之兩首協奏曲與一首交響曲代表作，並另收錄巴赫摯友泰雷曼一闕中提琴協奏曲。這四部作品氣度恢弘，充分展現巴洛克式大協奏曲華麗精緻風格，更不乏古典時代理性平衡特質。四位作曲家跳脫出音樂之父巴赫巨大身影下，以過人之音樂天賦、想像力、加之嫻熟技巧與創作經驗，譜出令人難忘珠玉之作。

	<p>整張專輯以大鍵琴、大提琴與中提琴三首協奏曲加上室內樂團作品彰顯出巴洛克獨有的純淨音響，不過分炫技的表現手法與現今流行之古典潮流不謀而合，巴洛克獨奏家樂團默契十足的合奏在出色錄音的搭襯下，將這樣的音樂美學表達的恰如其分，而這才是這四曲應有的美好光景。</p>
<p>曲目</p>	<p>威廉·弗里德曼·巴赫：F 小調大鍵琴協奏曲（裝飾奏—李美文） Wilhelm Friedemann Bach: Harpsichord Concerto in F Minor I. Allegro di molto（很快的快板） II. Andante（行板） III. Prestissimo（最急板）</p> <p>卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫：B 小調弦樂交響曲，作品一八二之五 Carl Philipp Emanuel Bach: Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5 I. Allegretto（稍快板） II. Larghetto（甚緩板） III. Presto（急板）</p> <p>約翰·克里斯蒂安·巴赫（卡薩迪修斯）：C 小調大提琴協奏曲，作品七七 Johann Christian Bach: Cello Concerto in C Minor, W. C77</p>

I. Allegro molto ma maestoso (稍快但莊嚴的快板)

II. Adagio molto espressivo (很有表情的慢板)

III. Allegro molto energico (十分有力的快板)

喬治·菲利浦·泰勒曼：G 大調第九首中提琴協奏曲，作品五一

Georg Philipp Telemann: Viola Concerto in G Major,
TWV51:G9

I. Largo (緩板)

II. Allegro (快板)

III. Andante (行板)

IV. Presto (急板)