

所屬學院	計畫中文名稱
文學院	明代佛門的儒釋之辨：以心性論為中心
文學院	1930-1960年代台語創作歌曲四大詞家之語言風格比較探究
文學院	晚明戲曲選本所反映的編選意識與文人群落——以《怡春錦》為例(II)
文學院	釋法琳的學行、思想與信仰 —— 南北朝至初唐三教交涉史視域之考察
文學院	閩西地區閩南語的調查比較研究(III)
文學院	轉寫「民眾」的聲音：中國民間文學與民眾情感, 1922-1966
文學院	「勢」論相關的批評觀念群之跨域對話及理論探討 一以唐前書法和文論為例
文學院	明代禮書評點研究
文學院	明清之際抒情傳統的跨文化美學：以王翬與馬國賢、郎世寧的圖式美學為脈絡
文學院	春秋新世、王道有存--康有為思想轉化與旅外經歷之關係(Ⅱ~Ⅲ)
文學院	宋刊《增補足本施顧註蘇詩》施宿〈題左註〉類編、綜考
文學院	仇著《杜詩詳注》對黃氏《補注杜詩》的繼承與糾補
文學院	博物（學）與自然（史）：董啟章小說中的物種源始與演化
文學院	《莊子》的弔詭主體、觀心法門與圓教思維
文學院	元代理學建構中所涉及之認識論議題及其整體學術流衍中呈現之方法學進展(1/3)
文學院	中國中世紀的宗教典範轉換——以初唐道世（596-683）的《法苑珠林》中動物、植物、鳥、蟲類的形象為核心研究
文學院	從福建、江西、湖南、兩廣驛路發展的現地研究，開發宋、元、明詩文研究上的新工具
文學院	靈力的形成、轉換與再造：高雄地區陰廟陰神死難與靈驗敘事的蒐集、整理與探析
文學院	論華茲沃斯與湯尼森之哀悼懷舊文學 - 死亡主題呈現與廢墟意象
文學院	英國筆鋒下的馬基維利: 戰爭、命運與惡魔
文學院	賽菊克的《暗櫃知識論》譯注計畫
文學院	華馬文學論：多語的馬來西亞文學
文學院	量繪亞裔軀體的混雜主體：論任璧蓮作品中的失能個體、混血後裔、收養兒女與流亡難民
文學院	極地與人類世解殖民書寫
文學院	音節中起首子音長度和母音長度在語音切分所扮演的角色
文學院	探掘自然書寫的拼圖缺塊：旅行、帝國、島嶼生態環境再現、十九世紀美國和英國旅者筆下的福爾摩沙
文學院	寫實與想像: 維多利亞小說中數學與邏輯之探覓

文學院	《坎特伯里故事集》新譯今注
文學院	在西婭·馬斯格雷夫《三個女人》中的女權
文學院	《攝阿毗達摩義論》文獻與思想之研究
西灣學院	自造一個社群：全球性自造者運動在後工業化中的高雄
西灣學院	文明、民主與帝國：托克維爾政治思想新詮
西灣學院	哥德殘餘或是古典再生? 論義大利文藝復興仿古建築中的碉堡式樣及軍事意象(I)
社會科學院	灣岸創生：高雄過渡社區的記憶再現與創新轉型
社會科學院	文學作為冷戰的武器？曼谷美新處譯書計畫與台港文學跨地域傳播（1950-1970）
社會科學院	從傳統農耕到現代農業：南台灣原住民族食物主權之研究-從Drekai到Kalabelabane：長治百合永久屋基地的食物生產與變遷
社會科學院	國家建構、離散者、與戰後外省人的鬥爭政治(1945-1960s)
社會科學院	20世紀上半葉平埔原住民的跨族通婚
社會科學院	清真藥妝的科學與神學：化妝品、膠囊與疫苗的後殖民情動史
社會科學院	晚清中國知識份子對孟德斯鳩政治思想的接收與轉化
社會科學院	漢人社會與制度下原住民的生活經驗、健康和福祉-原住民大學新生的經驗、調適與心理健康
社會科學院	MUSIC計畫之「水的樂曲」：魯凱族永續發展教育之STEAM學習生態系統