

所屬學院	計畫中文名稱
文學院	馬來西亞閩東方言音韻延伸研究
文學院	晚明戲曲選本的藝術表現與文化意涵——以《怡春錦》為核心(I)
文學院	魏晉南北朝之佛教文化與傳統「氣思維」的交涉
文學院	閩西地區閩南語的調查比較研究(II)
文學院	轉寫「民眾」的聲音：中國民間文學與民眾情感，1922-1966
文學院	「勢」論的跨域對話及理論探討——以唐前書法和文論為例
文學院	明清之際抒情傳統的跨文化美學：以王翬與馬國賢、郎世寧的圖式美學為脈絡
文學院	春秋新世、王道有存——康有為思想轉化與旅外經歷之關係
文學院	宋刊《增補足本施顧註蘇詩》施宿〈題左註〉類編、綜考
文學院	錢注杜詩詩史互證與比興說詩之商榷
文學院	《莊子》的弔詭主體、觀心法門與圓教思維
文學院	論宋元明理學建構歷程中之儒釋交涉
文學院	蔣之翹《唐韓昌黎集》、《唐柳河東集》文學批評與點校
文學院	從福建、江西、湖南、兩廣驛路發展的現地研究，開發宋、元、明詩文研究上的新工具
文學院	在劫能／難逃？——臺灣神靈救災解難及受懲被禁傳說的蒐集、整理與探析
文學院	借「異」敘「奇」，「奇」中見「常」——清代傳奇、雜劇中「聊齋戲」之世情摹寫與其社會視野(I)
文學院	場所與記憶召喚：特定場域環境劇場作為敘說該場所故事之媒介
文學院	文化之物與文化差異：基於胡塞爾思想脈絡的探討
文學院	《攝阿毗達摩義論》文獻與思想之研究
文學院	狄德羅的《達朗柏的夢》：唯物主義、生物學、性別
文學院	英國筆鋒下的馬基維利：戰爭、命運與惡魔
文學院	勘繪馬英／馬華文學中的城市與空間書寫
文學院	分類與推論的文化差異：跨文化經驗者的框架轉換
文學院	英文學習者於敘事型適地性擴增實境手遊中的共遊與共筆
社科院	從傳統農耕到現代農業：南台灣原住民族食物主權之研究——從Drekai到Kalabelabane：長治百合永久屋基地的食物生
社科院	晚期工業主義下的風險治理與轉型挑戰——對焦高雄石化工業的前導性研究
社科院	探究新農業發展六級產業化的典範模式：台灣霧峰的開放式創新
西灣學院	通往不同文化想像之路：兩次大戰間台灣知識青年的勞動書寫