

劇藝系

何怡璉老師執行文化部「從身體五感出發的社會藝術與文化平權計畫」系列活動 10 場，促進障礙者身心健康。

校園新聞：

3.26 [https://news.nsysu.edu.tw/p/406-1120-306921,r2910.php?Lang=zh-](https://news.nsysu.edu.tw/p/406-1120-306921,r2910.php?Lang=zh-tw&fbclid=IwY2xjawFUj5NleHRuA2FlbQIxMQABHRlHc1blkhRx0RJtIqz0B9KAwuiZY5EUbko79kG-Av-6NkRFpPI5Giek9w_aem_teYr0gByLlGFicNnCkEsqA)

[tw&fbclid=IwY2xjawFUj5NleHRuA2FlbQIxMQABHRlHc1blkhRx0RJtIqz0B9KAwuiZY5EUbko79kG-Av-6NkRFpPI5Giek9w_aem_teYr0gByLlGFicNnCkEsqA](https://news.nsysu.edu.tw/p/404-1120-309605.php?Lang=zh-tw)

5.27 <https://news.nsysu.edu.tw/p/404-1120-310897.php?Lang=zh-tw>

5.27 <https://news.nsysu.edu.tw/p/404-1120-315436.php?Lang=zh-tw>

7.15 <https://news.nsysu.edu.tw/p/404-1120-315436.php?Lang=zh-tw>

空表演實驗場X高雄文學館
從身體五感出發的社會藝術與文化平權計畫

活動地點：高雄市文學館

3/25 (六) 14:00-16:00
文史進修
高雄文學館與中央公園的歷史變遷。
打狗文史再興會社 陳坤毅
高雄文學館 蔡宜家

7/15 (六) 14:00-16:00
文化部駐臺計畫
空表演實驗場奇花藝草進駐高雄文學館成果講座

透過異身體、異空間、異生態三系列身體讀書會，往返於個人、社會到生態身，一探生命的本然樣貌。

工作坊活動費用：單堂報名費\$100元。採預先報名制。全程參與工作坊後當天退還。詳情請至「空表演實驗場」諮詢專員。
*主辦單位保留活動調整之權利。
如有更動請以「空表演實驗場」臉書公告為主。

異身體系列
《受限的身體如何動起來》

3/26 (日) 14:00-16:00
受限的身體如何動起來
王麗林

4/29 (六) 14:00-16:30
《台灣身體論》
吳勝峰

4/30 (日) 13:00-15:00
《台灣身體論》
鄭志忠

4/30 (日) 15:30-17:30
身體講師群

異空間系列
《即興與社會場域》

4/29 (六) 10:30-12:30
即興與社會場域
黃秋燕

5/27 (六) 14:00-17:00
《真實的動/社會流現劇場》
黎美光

5/28 (日) 13:00-15:00
《真實的動/社會流現劇場》
劉寅生

5/28 (日) 15:30-17:30
《真實的動/社會流現劇場》
吳庭寬

異生態系列
《沒有自然，哪來文化，藝術與行動的永續性》

7/8 (六) 10:30-12:30
沒有自然，哪來文化，藝術與行動的永續性
蘇孟宗

7/8 (六) 14:00-17:00
《像山一樣思考》
劉秋兒 游恩惠

7/9 (日) 13:00-15:00
《像山一樣思考》
陳柏豪

7/9 (日) 15:30-17:30
《像山一樣思考》
倪祥

指導單位：文化部
主辦及執行單位：高雄文學館
協辦單位：國立中山大學
合作單位：國立高雄師範大學舞蹈系
贊助單位：謝宜勳

何怡健 計畫主持人/劇創指導



「山上」的戲院是「何怡健」的創作基地。他從2007年開始，就與一群志同道合的年輕人，在山上建立了一個屬於自己的「劇院」。他不僅是劇院的主持人，也是劇院的創始人。他帶領著一群年輕人，在山上建立了一個屬於自己的「劇院」。他不僅是劇院的主持人，也是劇院的創始人。他帶領著一群年輕人，在山上建立了一個屬於自己的「劇院」。



《消失中的旋律·嘆歌試唱》蘇蕭慧

蘇蕭慧，音樂人、編劇、導演。她曾參與多部影視作品的創作，包括《消失中的旋律》、《嘆歌試唱》等。她對音樂和戲劇有著深厚的造詣，並在多部作品中展現了她的才華。

《塑膠袋的獨白》羅良

羅良，劇作家、導演。他的作品《塑膠袋的獨白》探討了環境污染和人類對自然的破壞。這部作品以其深刻的社會批判和獨特的敘述方式，引起了廣泛的關注。

《洞一動》方琦

方琦，劇作家、導演。他的作品《洞一動》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《鏡界·搜尋、沉澱與對話》李麗臻

李麗臻，劇作家、導演。她的作品《鏡界·搜尋、沉澱與對話》探討了自我探索和社會現實。這部作品以其深刻的社會批判和獨特的敘述方式，引起了廣泛的關注。

《微潮：慶台慶台奈若何》李根然

李根然，劇作家、導演。他的作品《微潮：慶台慶台奈若何》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《樹精家酒》林筱鈞

林筱鈞，劇作家、導演。她的作品《樹精家酒》探討了環境保護和人類對自然的破壞。這部作品以其深刻的社會批判和獨特的敘述方式，引起了廣泛的關注。

《淡水循環史》鄭潔珠

鄭潔珠，劇作家、導演。她的作品《淡水循環史》探討了環境保護和人類對自然的破壞。這部作品以其深刻的社會批判和獨特的敘述方式，引起了廣泛的關注。

《運通維納斯·賽時代的城毀再造》高健鈞

高健鈞，劇作家、導演。他的作品《運通維納斯·賽時代的城毀再造》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《運通維納斯·賽時代的城毀再造》高健鈞

高健鈞，劇作家、導演。他的作品《運通維納斯·賽時代的城毀再造》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《運通維納斯·賽時代的城毀再造》高健鈞

高健鈞，劇作家、導演。他的作品《運通維納斯·賽時代的城毀再造》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《運通維納斯·賽時代的城毀再造》高健鈞

高健鈞，劇作家、導演。他的作品《運通維納斯·賽時代的城毀再造》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。

《運通維納斯·賽時代的城毀再造》高健鈞

高健鈞，劇作家、導演。他的作品《運通維納斯·賽時代的城毀再造》探討了社會現實和人性的黑暗。這部作品以其犀利的筆觸和深刻的社會批判，引起了廣泛的關注。